

Lia Lenti is an Art Historian. She's the Author of monographs, essays and articles dedicated specifically to the History of Jewels; she has conceived and curated exhibitions in this field in Italy and abroad. Member of prestigious scientific committees, she has experience in the cataloguing of art collections, jewels and jewellery collections and public and private collections; she provides consulting services in the antique field and teaches in Universities, Training Centres and Expert Schools.

In 1993 she graduates in Modern Literature (Lettere Moderne) at the Faculty of Humanities of the University of Florence (Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Firenze) with full marks and honours and right of publication. In 1992 she obtains an International Diploma in Gemmology at the Hoge Raad voor Diamant - University of Antwerp (RUCA) with full marks. In 1999 she obtains a Post-graduate Diploma in Art History at the University of Florence with full marks and honours and right of publication. In 1993 she is awarded the first single mention by Assicor (Associazione Intercamerale delle Camere di Commercio per lo sviluppo dell'Oreficeria, Inter-Chamber Association of Chambers of Commerce for the development of Jewellery).

From 1996 to 2004 she organizes and coordinates the national conference "Jewels in Italy", ("Gioielli in Italia") sponsored by the Italian Ministry of Culture and the University of Florence. In 2000 she is an expert member of the Commission for product specifications of the artistic jewellery craftsmanship (Commissione per i Disciplinari di produzione dell'artigianato orafa artistico) of the Piemonte Region. From 2004 to 2006 she is part of the Technical-Scientific Committee of the "Prometeo" Consortium for the development of research and new technologies applications in the goldsmith field (Consorzio Prometeo per lo sviluppo della ricerca e delle applicazioni di nuove tecnologie in campo orafa). From 2004 to 2010, she is Scientific Director of the Documentation Centre on Goldsmith's Art (Centro di Documentazione sull'Oreficeria) of Valenza and she works as editor of the "Quaderni" series. In 2010 she defines the draft establishment of the Jewellery Museum of Valenza, commissioned by Fondazione Cassa di Risparmio di Alessandria. Since 2011 she works as Art Curator and designs the new organization of the Contemporary Art collection Valenza – Luigi Longo Foundation (Collezione d'Arte Contemporanea Valenza - Fondazione Luigi Longo) based in Alessandria. In 2012 she works as an expert consultant for the Victoria & Albert Museum (V&A) in the field of cataloguing and studying of ethnographic collections.

Educational activity

- Lecturer and Professor of Applied and Industrial Arts History, University Diploma Course as Costume and Fashion Operator (Storia delle Arti Applicate e Industriali, Corso di Diploma universitario in Operatore di Costume e Moda) – University of Firenze, from 1998 to 2001

- Lecturer and Professor of Goldsmith's Art History, post-graduate specialization course in Art History (Storia dell'Oreficeria, Corso di Specializzazione post-laurea di Storia dell'Arte) – University of Firenze, from 2000 to 2005
- Lecturer and Professor of History of Decorative and Industrial Arts, degree course in Culture and Fashion Design, Faculty of Humanities (Storia delle Arti Decorative e Industriali, Corso di Laurea di Cultura e Stilismo della Moda, Facoltà di Lettere) – University of Firenze, from 2002 to 2006
- Professor of History of Jewellery, Master of Jewel Engineering - Polytechnic of Turin (Master di Ingegneria del Gioiello – Politecnico di Torino), from 2003 to 2011
- Lecturer and Professor of History of Decorative Arts, Design and Fashion, European Institute of Design (Storia delle Arti Decorative, del Design e della Moda, Istituto Europeo del Design) – Torino, since 2008 (ongoing)
- Professor of History of Jewelry, Art Antiques courses - Lombard College of Experts (Corsi Arte Antiquaria - Collegio Lombardo dei Periti) – Milano, since 2012 (ongoing)

Publications

- *Gioielli e gioiellieri di Valenza. Arte e storia orafa 1825-1975*, Torino, 1994, Umberto Allemandi & C.
- *Gioielli in Italia. Temi e problemi del gioiello italiano dal XIX al XX secolo*, atti del convegno, Venezia, 1996, Marsilio
- *Camillo Bertuzzi designer di gioielli (1819-1894)*. Parigi, Firenze, Londra, Firenze, 1998, SPES
- *Gioielli in Italia. Tradizione e novità del gioiello italiano dal XVI al XX secolo*, atti del convegno, Venezia, 1999, Marsilio
- *Gioielli in Italia. Sacro e profano dall'antichità ai giorni nostri*, atti del convegno, Venezia, 2001, Marsilio
- *Gioielli in Italia. Donne e ori: storia, arte, passione*, atti del convegno, Venezia, 2003, Marsilio
- *Gioielli. Collezioni etnografiche subalpine*, catalogo della mostra, Torino, 2003, Ages
- *Dizionario del gioiello italiano XIX-XX secolo*, Torino, 2005, Umberto Allemandi & C.
- *Gioielli in Italia. Il gioiello e l'artefice. Materiali, opere, committenze*, atti del convegno, Venezia, 2005, Marsilio
- *Il bestiario prezioso di Frascarolo & C. - Quaderni didattici n.1*, Venaria, 2005, Tipografia Marcograf
- *La tradizione preziosa. Filigrane vercellesi al Museo Leone*, catalogo della mostra, Vercelli, 2007, Gallo Arti Grafiche
- *Piero Porta. Un pacato discorrere*, catalogo della mostra, Alessandria, 2007, Viscardi
- *Melchiorre & C. dal 1873 al 1933 – Quaderni didattici n. 2*, Alessandria, 2008, Viscardi
- *Saverio Cavalli. Visioni e numeri – Quaderni didattici n. 3*, Alessandria, 2009, Viscardi
- *Valenza ou la joaillerie italienne. A la découverte de Valenza: joaillerie, bijouterie et orfèvrerie. Le style italien dans le courant du XX me siècle*, catalogo della mostra, Alessandria, 2010, Nuvole
- *Passione civile, arte e politica*, catalogo della mostra, Milano, 2011, Marsilio
- *L'Oro e la Memoria. Ornamenti preziosi nella Valle del Cervo e nell'Alto Biellese*, 2012, Biella. Elle.Esse

Exhibitions curation

- *Gioielli e gioiellieri di Valenza. Antologia dal 1887 al 1975*, Valenza, Palazzo Mostre, marzo

1995

- *Diamonds International Awards valenzani : 1968-1994*, Valenza, Villa Scalcabarozzi novembre-dicembre 1995
- *Saverio Cavalli. Antologia d'orafo*, Valenza, Villa Scalcabarozzi, febbraio-marzo, 1996
- *Aus Italien fur die welt 100 jahre schmuck*, Lipsia, Palazzo Mostre, luglio – agosto 1996
- *Jewellery Awards*, Beyrouth, Forum, giugno-luglio 1999
- *Gioielli. Collezioni etnografiche subalpine*, Rivoli, Casa del Conte Verde – Valenza, Palazzo Valentino, dicembre 2003 – giugno 2004
- *Il gioiello: la storia, l'arte. Di necessità virtù*, Valenza, Centro di Documentazione sull'Oreficeria, giugno-luglio 2004
- *Il Bestiario prezioso di Frascarolo & C.*, Valenza, Centro di Documentazione sull'Oreficeria, maggio - giugno 2005
- *La tradizione preziosa. Filigrane vercellesi al Museo Leone*, Vercelli, Museo Leone, maggio – giugno 2007
- *Piero Porta. Un pacato discorrere*, Valenza, Centro di Documentazione sull'Oreficeria, Palazzo Valentino, febbraio - marzo 2007
- *Melchiorre & C. dal 1873 al 1933*, Valenza, Centro di Documentazione sull'Oreficeria, maggio- giugno 2008
- *Saverio Cavalli. Visioni e numeri*, Valenza, Centro di Documentazione sull'Oreficeria, giugno 2009
- *Rose purezza e passione nell'arte dal Quattrocento a oggi* (sezione gioielli), Caraglio, Il Filatoio, giugno-ottobre 2009
- *Valenza ou la joaillerie italienne. A la découverte de Valenza: joaillerie, bijouterie et orfèvrerie. Le style italien dans le courant du XXme siècle*, Parigi, Petit Palais - Musée des Beaux Arts, febbraio 2010
- *Onorificenze cavouriane nel Castello di Santena*, Santena, Castello Cavour, giugno-ottobre 2010
- *Passione civile, arte e politica*, Alessandria, Palazzo del Monferrato, gennaio – marzo 2011 (sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica Italiana)
- *Collezione d'Arte contemporanea “Valentia”*, Valenza, ExpoPiemonte, settembre 2011- aprile 2015
- *L'oro e la memoria. Ornamenti preziosi nella Valle del Cervo e nell'Alto Biellese*, Biella, Museo del Territorio, dicembre- gennaio 2013
- *L'arte è per tutti. Grafica della Collezione Luigi Longo 1960-1986*, Casale Monferrato, ex Chiesa Mater Misericordiae, 29 novembre 2014-18 gennaio 2015 e Bosco Marengo, Complesso Monumentale di Santa Croce, giugno-luglio 2015
- *1949-1965. Dal Neorealismo al Racconto fotografico. Opere dalla Collezione d'Arte contemporanea Valentia*, Alessandria, Sale d'Arte, maggio 2015 - in corso.

Essays and Catalog Dossiers

- *Il Liberty, rinnovamento dello stile e dei modelli nella gioielleria del primo Novecento*, in “Gioielli in Italia. Temi e problemi...”, op. cit. , pp. 103-114
- *L'Italian Style tra progetto e firma*, in “Gioielli in Italia. Tradizione e novità...”, op. cit., pp. 177-187
- *Vecchi e nuovi simboli: alterità e normalità nel gioiello contemporaneo*, in “Gioielli in Italia. Sacro e profano...i”, op. cit., 2001, pp. 175-182
- *La Maison Boucheron e le avanguardie artistiche*, in Mosco Marilena (a cura di), in “ L'arte del gioiello e il gioiello d'artista dal '900 ad oggi”, catalogo della mostra (Museo degli Argenti, Firenze, 2002), Firenze, Giunti, 2001, pp. 210-223 e schede di catalogo nn. 77-82, pp. 218-221

- *Van Cleef & Arpels e il gioiello esclusivo*, in *ibidem*, pp. 224-237 e schede di catalogo nn. 83-90, pp. 213-24
- *I creatori di alta gioielleria*, in *ibidem*, pp. 250-269 e schede di catalogo 97-101, pp. 262-264
- *Le gioie nuziali donate dagli italiani a Margherita di Savoia*, in “Gioielli in Italia. Donne e ori...”, *op. cit.*, pp. 49-61
- *Gli album dei Marchesini. Committenze aristocratiche ed alto borghesi nell’Italia umbertina*, in “Gioielli in Italia. Il gioiello e l’artefice...”, *op. cit.*, pp. 169-186
- *Orafi e gioielli nel Piemonte del XIX secolo*, in “Gioielli. Collezioni etnografiche...”, *op. cit.*, pp. 33-50 e schede di catalogo nn.1-129, 148-155, 161-184, pp. 107-118
- *Il gioiello di guerra “di necessità virtù”*, in “Di necessità virtù”. Il gioiello: la storia, l’arte”, catalogo della mostra (Centro di Documentazione sull’Oreficeria, Valenza, 2004), Alessandria, 2004, pp. 4-11
- *Made in Italy e il bestiario Frascarolo & C.*, in “Il bestiario prezioso...”, *op. cit.*, pp. 40-51
- “*Rose, ancora rose...*”: *interpretazioni nella gioielleria tra Ottocento e Novecento*, in “De rebus Naturae. Flora e fauna nel gioiello di ricerca”, catalogo della mostra (Firenze, 2005), Firenze, 2005, pp. 4-7
- *L’arte della filigrana. Ornamenti femminili a Vercelli e a Biella*, in “L’Arte a Biella e a Vercelli nell’Ottocento” (a cura di V. Natale), Biella, 2006, pp.155-160
- *Il gioiello di Valenza: all’insegna dell’internazionalità*, in “Luxury Design. Neo codici del lusso e design del gioiello”, catalogo della mostra (Milano, 2007), Cinisello Balsamo, 2007, Silvana editoriale, pp.16-25
- *Piero Porta. Un peccato discorrere*, in “Piero Porta...”, *op. cit.*, pp. 8-12
- “*A guisa de’ raggi d’un’aureola*”: *ornamenti femminili del XIX secolo al Museo Leone*, in “La tradizione preziosa...”, *op. cit.*, pp. 11-20
- *Materiali e tecniche nella raccolta di ornamenti preziosi del Museo Leone*, *ibidem*, pp. 21-23
- *Marchi e sistemi di riconoscimento dei metalli preziosi in Piemonte nel XIX secolo*, *ibidem*, pp. 24-26
- *Note documentarie sugli orafi operanti a Vercelli nel XIX secolo*, *ibidem*, pp. 97-107
- *Schede di catalogo*, *ibidem*, nn. 1-189, pp. 8-81
- *Melchiorre & C. 1873-1933. Sessant’anni di gioielleria italiana*, in “Melchiorre & C...”, *op.cit.*, pp. 62-87
- “*Ed io sono una rosa !*”. *Interpretazioni nella gioielleria europea dal XIX al XXI secolo*, in d’Aglia A. (a cura di), “Rose, purezza e passione nell’arte dal Quattrocento a oggi”, 2009, Cinisello Balsamo, Silvana editoriale, pp.80-85 e schede di catalogo nn. 134-140, 152-154, 157-163, pp. 238-243, 252-254, 257-261
- *Pendente dell’Ordine di San Michele*, scheda n. 49, pag. 315; *Collare dell’Ordine del Santo Spirito*, scheda n. 98, pag. 381; *Collare dell’Ordine delle Due Sicilie*, scheda n. 107, pag. 391, in A. Barbero – A. Merlotti (a cura di), “Cavalieri. Dai templari a Napoleone”, Milano, Electa, 2009
- *Onorificenze cavouriane nel castello di Santena. Catalogo delle opere*, Amici della Fondazione Cavour, Santena, Tipografia Ianni, 2010, pp. 23-65
- *Passione civile, arte e politica. Artisti a Valenza tra gli anni Cinquanta e Ottanta*, in “Passione civile, arte e politica. Artisti a Valenza tra gli anni Cinquanta e Ottanta” (a cura di L. Lenti), Milano, Marsilio, 2011, pp. 14-27 e apparati: Biografie degli Artisi, 146-153, Elenco delle Opere, 154-157.
- *Onori e oneri: le onorificenze di Giovanni Lanza*, in “Casale Monferrato, una città per l’Unità d’Italia. Da Carlo Alberto a Giovanni Lanza”, Casale Monferrato, 2011, pp. 10-11 e schede di catalogo, pp. 21-25, 27.
- *L’oro e la memoria. Ornamenti preziosi nella Valle del Cervo e nell’Alto Biellese*, in “L’oro e la memoria. Ornamenti preziosi nella Valle del Cervo e nell’Alto Biellese”, Biella, 2012, pp. 10-44, e schede di catalogo.