

**Lia Lenti** è storica dell'arte. Autrice di monografie, saggi e articoli dedicati in particolare alla storia del gioiello; in questo campo di studi ha ideato e curato mostre in Italia e all'estero. Membro di prestigiosi comitati scientifici ha esperienze di catalogazione di collezioni d'arte, di oreficerie e di gioielli in collezioni e raccolte pubbliche e private; svolge attività di consulenza in campo antiquario e di docenza in ambito universitario, di perfezionamento e peritale.

Nel 1993 si laurea in Lettere Moderne presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Firenze a pieni voti con lode e diritto di pubblicazione. Nel 1992 consegue il Diploma Internazionale di Gemmologia presso Hoge Raad voor Diamant - Università di Anversa (RUCA) con valutazione piena. Nel 1999 consegue il Diploma di Specializzazione post-laurea in Storia dell'Arte all'Università degli Studi di Firenze a pieni voti con lode e diritto di pubblicazione. Nel 1993 le viene conferita la prima menzione unica da Assicor (Associazione Intercamerale delle Camere di Commercio per lo sviluppo dell'Oreficeria).

Dal 1996 al 2004 progetta e coordina il convegno nazionale "Gioielli in Italia", patrocinato dal Ministero dei Beni Culturali e dall'Università degli Studi di Firenze. Nel 2000 è membro esperto della Commissione per i Disciplinari di produzione dell'artigianato orafa artistico della Regione Piemonte. Dal 2004 al 2006 fa parte del Comitato tecnico-scientifico del Consorzio Prometeo per lo sviluppo della ricerca e delle applicazioni di nuove tecnologie in campo orafa. Dal 2004 al 2010 è responsabile scientifico del Centro di Documentazione sull'Oreficeria di Valenza curando la pubblicazione della collana Quaderni. Nel 2010 su incarico della Fondazione Cassa di Risparmio di Alessandria definisce il progetto di costituzione del Museo del Gioiello di Valenza. Dal 2011 è curatrice della Collezione d'Arte Contemporanea Valentia - Fondazione Luigi Longo di Alessandria.

### ***Attività didattica***

- Professore incaricato titolare di Storia delle Arti Applicate e Industriali, Corso di Diploma universitario in Operatore di Costume e Moda - Università degli Studi di Firenze, dal 1998 al 2001
- Professore incaricato titolare di Storia dell'Oreficeria, Corso di Specializzazione post-laurea di Storia dell'Arte – Università degli Studi di Firenze, dal 2000 al 2005
- Professore incaricato titolare di Storia delle Arti Decorative e Industriali, Corso di Laurea di Cultura e Stilismo della Moda, Facoltà di Lettere – Università degli Studi di Firenze, dal 2002 al 2006
- Docente di Storia del Gioiello, Master di Ingegneria del Gioiello – Politecnico di Torino, dal 2003 al 2011
- Professore incaricato titolare di Storia delle Arti Decorative, del Design e della Moda, Istituto Europeo del Design – Torino, dal 2008 (confermato)
- Docente di Storia del Gioiello, Corsi Arte Antiquaria - Collegio Lombardo dei Periti (Milano) dal 2012 (confermato)

## **Pubblicazioni**

- *Gioielli e gioiellieri di Valenza. Arte e storia orafa 1825-1975*, Torino, 1994, Umberto Allemandi & C.
- *Gioielli in Italia. Temi e problemi del gioiello italiano dal XIX al XX secolo*, atti del convegno, Venezia, 1996, Marsilio
- *Camillo Bertuzzi designer di gioielli (1819-1894). Parigi, Firenze, Londra*, Firenze, 1998, SPES
- *Gioielli in Italia. Tradizione e novità del gioiello italiano dal XVI al XX secolo*, atti del convegno, Venezia, 1999, Marsilio
- *Gioielli in Italia. Sacro e profano dall'antichità ai giorni nostri*, atti del convegno, Venezia, 2001, Marsilio
- *Gioielli in Italia. Donne e ori: storia, arte, passione*, atti del convegno, Venezia, 2003, Marsilio
- *Gioielli. Collezioni etnografiche subalpine*, catalogo della mostra, Torino, 2003, Ages
- *"Di necessità virtù". Il gioiello: la storia, l'arte*, catalogo della mostra, Alessandria, 2004, Viscardi
- *Dizionario del gioiello italiano XIX-XX secolo*, Torino, 2005, Umberto Allemandi & C.
- *Gioielli in Italia. Il gioiello e l'artefice. Materiali, opere, committenze*, atti del convegno, Venezia, 2005, Marsilio
- *Il bestiario prezioso di Frascarolo & C. - Quaderni didattici n.1*, Venaria, 2005, Tipografia Marcograf
- *La tradizione preziosa. Filigrane vercellesi al Museo Leone*, catalogo della mostra, Vercelli, 2007, Gallo Arti Grafiche
- *Piero Porta. Un pacato discorrere*, catalogo della mostra, Alessandria, 2007, Viscardi
- *Melchiorre & C. dal 1873 al 1933 - Quaderni didattici n. 2*, Alessandria, 2008, Viscardi
- *Saverio Cavalli. Visioni e numeri - Quaderni didattici n. 3*, Alessandria, 2009, Viscardi
- *Valenza ou la joaillerie italienne. A la découverte de Valenza: joaillerie, bijouterie et orfèvrerie. Le style italien dans le courant du XX me siècle*, catalogo della mostra, Alessandria, 2010, Nuvole
- *Passione civile, arte e politica*, catalogo della mostra, Milano, 2011, Marsilio
- *L'Oro e la Memoria. Ornamenti preziosi nella Valle del Cervo e nell'Alto Biellese*, 2012, Biella. Elle.Esse
- *Breve guida alle tecniche di gioielleria*, Milano, 2016, Museo Poldi Pezzoli - Fondazione Cologni dei Mestieri d'Arte

## **Curatela di mostre**

- *Gioielli e gioiellieri di Valenza. Antologia dal 1887 al 1975*, Valenza, Palazzo Mostre, marzo 1995
- *Diamonds International Awards valenzani : 1968-1994*, Valenza, Villa Scalcabarozzi novembre-dicembre 1995
- *Saverio Cavalli. Antologia d'orafo*, Valenza, Villa Scalcabarozzi, febbraio-marzo, 1996
- *Aus Italien fur die welt 100 jahre schmuck*, Lipsia, Palazzo Mostre, luglio – agosto 1996
- *Jewellery Awards*, Beyrouth, Forum, giugno-luglio 1999
- *Gioielli. Collezioni etnografiche subalpine*, Rivoli, Casa del Conte Verde – Valenza, Palazzo Valentino, dicembre 2003 – giugno 2004
- *Il gioiello: la storia, l'arte. Di necessità virtù*, Valenza, Centro di Documentazione sull'Oreficeria, giugno-luglio 2004
- *Il Bestiario prezioso di Frascarolo & C.*, Valenza, Centro di Documentazione sull'Oreficeria, maggio - giugno 2005
- *La tradizione preziosa. Filigrane vercellesi al Museo Leone*, Vercelli, Museo Leone, maggio – giugno 2007
- *Piero Porta. Un pacato discorrere*, Valenza, Centro di Documentazione sull'Oreficeria, Palazzo Valentino, febbraio - marzo 2007

- *Melchiorre & C. dal 1873 al 1933*, Valenza, Centro di Documentazione sull'Oreficeria, maggio- giugno 2008
- *Saverio Cavalli. Visioni e numeri*, Valenza, Centro di Documentazione sull'Oreficeria, giugno 2009
- *Rose purezza e passione nell'arte dal Quattrocento a oggi* (sezione gioielli), Caraglio, Il Filatoio, giugno-ottobre 2009
- *Valenza ou la joaillerie italienne. A la découverte de Valenza: joaillerie, bijouterie et orfèvrerie. Le style italien dans le courant du XXme siècle*, Parigi, Petit Palais - Musée des Beaux Arts, febbraio 2010
- *Onorificenze cavouriane nel Castello di Santena*, Santena, Castello Cavour, giugno-ottobre 2010
- *Passione civile, arte e politica*, Alessandria, Palazzo del Monferrato, gennaio – marzo 2011 (sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica Italiana)
- *Collezione d'Arte contemporanea "Valentia"*, Valenza, ExpoPiemonte, settembre 2011- aprile 2015
- *L'Oro e la Memoria. Ornamenti preziosi nella Valle del Cervo e nell'Alto Biellese*, Biella, Museo del Territorio, dicembre- gennaio 2013
- *L'arte è per tutti. Grafica della Collezione Luigi Longo 1960-1986*, Casale Monferrato, ex Chiesa Mater Misericordiae, novembre 2014 - gennaio 2015; Bosco Marengo, Complesso Monumentale di Santa Croce, giugno-luglio 2015; Alessandria, Palazzo Cuttica, Gabinetto delle Stampe, febbraio-marzo 2017
- *1949-1965. Dal Neorealismo al Racconto fotografico. Opere dalla Collezione d'Arte contemporanea Valentia*, Alessandria, Sale d'Arte, maggio 2015 - in corso.

### **Saggi e schede di catalogo**

- *Il Liberty, rinnovamento dello stile e dei modelli nella gioielleria del primo Novecento*, in "Gioielli in Italia. Temi e problemi...", op. cit., pp. 103-114
- *L'Italian Style tra progetto e firma*, in "Gioielli in Italia. Tradizione e novità...", op. cit., pp. 177-187
- *Vecchi e nuovi simboli: alterità e normalità nel gioiello contemporaneo*, in "Gioielli in Italia. Sacro e profano...", op. cit., 2001, pp. 175-182
- *La Maison Boucheron e le avanguardie artistiche*, in Mosco Marilena (a cura di), in "L'arte del gioiello e il gioiello d'artista dal '900 ad oggi", catalogo della mostra (Museo degli Argenti, Firenze, 2002), Firenze, Giunti, 2001, pp. 210-223 e schede di catalogo nn. 77-82, pp. 218-221
- *Van Cleef & Arpels e il gioiello esclusivo*, in ibidem, pp. 224-237 e schede di catalogo nn. 83-90, pp. 213-24
- *I creatori di alta gioielleria*, in ibidem, pp. 250-269 e schede di catalogo 97-101, pp. 262-264
- *Le gioie nuziali donate dagli italiani a Margherita di Savoia*, in "Gioielli in Italia. Donne e ori...", op. cit., pp. 49-61
- *Gli album dei Marchesini. Committenze aristocratiche ed alto borghesi nell'Italia umbertina*, in "Gioielli in Italia. Il gioiello e l'artefice...", op. cit., pp. 169-186
- *Orafi e gioielli nel Piemonte del XIX secolo*, in "Gioielli. Collezioni etnografiche...", op. cit., pp. 33-50 e schede di catalogo nn.1-129, 148-155, 161-184, pp. 107-118
- *Il gioiello di guerra "di necessità virtù"*, in "Di necessità virtù". Il gioiello: la storia, l'arte", catalogo della mostra (Centro di Documentazione sull'Oreficeria, Valenza, 2004), Alessandria, 2004, pp. 4-11
- *Made in Italy e il bestiario Frascarolo & C.*, in "Il bestiario prezioso...", op. cit., pp. 40-51
- *"Rose, ancora rose...": interpretazioni nella gioielleria tra Ottocento e Novecento*, in "De rebus Naturae. Flora e fauna nel gioiello di ricerca", catalogo della mostra (Firenze, 2005), Firenze, 2005, pp. 4-7

- *L'arte della filigrana. Ornamenti femminili a Vercelli e a Biella*, in “L’Arte a Biella e a Vercelli nell’Ottocento” (a cura di V. Natale), Biella, 2006, pp.155-160
- *Il gioiello di Valenza: all'insegna dell'internazionalità*, in “Luxury Design. Neo codici del lusso e design del gioiello”, catalogo della mostra (Milano, 2007), Cinisello Balsamo, 2007, Silvana editoriale, pp.16-25
- *Piero Porta. Un pacato discorrere*, in “Piero Porta...”, op. cit., pp. 8-12
- “*A guisa de' raggi d'un'aureola*”: *ornamenti femminili del XIX secolo al Museo Leone*, in “La tradizione preziosa...”, op. cit., pp. 11-20
- *Materiali e tecniche nella raccolta di ornamenti preziosi del Museo Leone*, ibidem, pp. 21-23
- *Marchi e sistemi di riconoscimento dei metalli preziosi in Piemonte nel XIX secolo*, ibidem, pp. 24-26
- *Note documentarie sugli orafi operanti a Vercelli nel XIX secolo*, ibidem, pp. 97-107
- Schede di catalogo, ibidem, nn. 1-189, pp. 8-81
- *Melchiorre & C. 1873-1933. Sessant'anni di gioielleria italiana*, in “Melchiorre & C...”, op.cit., pp. 62-87
- “*Ed io sono una rosa !*”. *Interpretazioni nella gioielleria europea dal XIX al XXI secolo*, in A. d'Agliano (a cura di), “Rose, purezza e passione nell'arte dal Quattrocento a oggi”, 2009, Cinisello Balsamo, Silvana editoriale, pp.80-85 e schede di catalogo nn. 134-140, 152-154, 157-163, pp. 238-243, 252-254, 257-261
- *Pendente dell'Ordine di San Michele*, scheda n. 49, pag. 315; *Collare dell'Ordine del Santo Spirito*, scheda n. 98, pag. 381; *Collare dell'Ordine delle Due Sicilie*, scheda n. 107, pag. 391, in A. Barbero – A. Merlotti (a cura di), “Cavalieri. Dai templari a Napoleone”, Milano, Electa, 2009
- *Onorificenze cavouriane nel castello di Santena. Catalogo delle opere*, Amici della Fondazione Cavour, Santena, Tipografia Ianni, 2010, pp. 23-65
- *Passione civile, arte e politica. Artisti a Valenza tra gli anni Cinquanta e Ottanta*, in “Passione civile, arte e politica. Artisti a Valenza tra gli anni Cinquanta e Ottanta” (a cura di L. Lenti), Milano, Marsilio, 2011, pp. 14-27 e apparati: Biografie degli Artisi, 146-153, Elenco delle Opere, 154-157
- *Onori e oneri: le onorificenze di Giovanni Lanza*, in “Casale Monferrato, una città per l'Unità d'Italia. Da Carlo Alberto a Giovanni Lanza”, Casale Monferrato, 2011, pp. 10-11 e schede di catalogo, pp. 21-25, 27
- *L'oro e la memoria. Ornamenti preziosi nella Valle del Cervo e nell'Alto Biellese*, in “L'Oro e la Memoria. Ornamenti preziosi nella Valle del Cervo e nell'Alto Biellese”, Biella, 2012, pp. 10-44, e schede di catalogo
- *Il gioiello di Valenza*, in Melissa Gabardi, “Il gioiello italiano del XX secolo”, 2016, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, pp. 293-296
- *L'industria orafa di Vicenza*, ibid, pp. 299-301
- *Gli orafi Castellani e i Savoia: doni e committenze* e schede di catalogo, in Merlotti A. - Ghisotti S. (a cura di) “Dalle Regge d'Italia. Tesori e simboli della regalità sabauda”, 2017, Genova, Sagep Editori – La Venaria Reale, pp. 136-138, 256-262